Министерство культуры Ростовской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
На заседании Совета колледжа
От «14» ноября 2022г.

Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
_____ И.Б. Ищенко
«14» ноября 2022г.

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ВЫПУСКНИКОВ

на2022/2023учебный год

для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование
по программе углубленной подготовки

СОГЛАСОВАНО
Засл. деятель искусств РСФСР,
Зав. кафедрой хорового дирижирования
РГК им. С.В. Рахманинова,
профессор
Васильев Ю.И.
_____

Ростов-на-Дону

2022

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности «Хоровое дирижирование» на 2022/2023 учебный год составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности **53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

СОГЛАСОВАНО	ОДОБРЕНА
Зам. директора	на заседании ПЦК хорового дирижирования
по учебной работе	протокол № 4
«14» ноября 2022г.	от 7 ноября 2022 г.
_____Ю.К.Агеева	_____И.В.Марченко
	ПЦК отделения «Хоровое дирижирование»

Составитель: Марченко И.В. , ПЦК отделения «Хоровое дирижирование»

Консультанты: Бусурина Е.В. преподаватель методики,

Кокурина И.П.преподаватель специальных дисциплин,

ПРОГРАММА
ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
по специальности 53.02.06.
«Хоровое дирижирование»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Нормативно-документальная основа

Целью аттестации выпускников по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» является проверка качества знаний и умений, приобретенных за весь период обучения и необходимых в профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» от 27.10.2014 № 1383 (ред. от 17.05.2021) «Об утверждении федерального образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование», (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 № 34890); приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования";

- в качестве преподавателя, осуществляющего педагогическую деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО);

- в качестве дирижера хора;

- в качестве преподавателя хора в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительно образования.

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», выпускник должен быть готов к выполнению профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой, а также к продолжению образования в профильном ВУЗе.

При разработке программы итоговой государственной аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих нормативных документах:

1. Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1383 (ред. от 17.05.2021), зарегистрирован Минюстом России 24.11.2014 № 34890);
2. Приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования";
3. Уставом ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»;
4. Положением «Об итоговой государственной аттестации выпускников» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»;
5. Программах учебных дисциплин и практик ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»;
6. Программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

1. Форма и вид государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по программе углубленной подготовки по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование проводится в форме подготовки и защиты выпускной квалификационной работы и государственных экзаменов:

ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломная работа);

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа);

ГИА.03 Государственный экзамен по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность»**;

ГИА включает:

Выпускную квалификационную работу (дипломную работу, дипломный проект) – «**Дирижирование и работа с хором»**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность»;**

2. Объем времени на государственную итоговую аттестацию

Объем времени на государственную итоговую аттестацию составляет 4

недели, в том числе:

ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – 2 недели;

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) **«Дирижирование и работа с хором»**– 1 неделя;

ГИА.03 Государственный экзамен по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность»** – 1 неделя

3. Сроки подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

с 01.06.2023г. по 28.06 2023г.

Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

с 01.06.2023 г. по 28.06 2023г.;

Государственный экзамен по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность»**

с 01.06.2023г. по 28.06 2023г.

4. Условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации

4.1 К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе.

4.2 Допуск студента к государственной итоговой аттестации объявляется приказом по колледжу.

4.3 В период подготовки к государственной итоговой аттестации проводятся консультации.

4.4 Для проведения государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование создается государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) по:

ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломная работа);

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа);

ГИА.03 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

4.5 Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель. Председателем ГЭК утверждается лицо, не работающее в колледже, из числа:

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание;

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих высшую квалификационную категорию;

- представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Председатель ГЭК утверждается учредителем по представлению колледжа не позднее 20 декабря 2022 года на 2023 год (с 1 января по 31 декабря).

4.6 Государственная экзаменационная комиссия действуют в течение одного календарного года.

4.7 Председатель государственной экзаменационной комиссии организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

4.8 Заместителем председателя ГЭК могут быть директор колледжа, его заместители или педагогические работники, имеющие высшую квалификационную категорию.

4.9 Численность государственной экзаменационной комиссии составляет 5 человек. Членами ГЭК могут быть педагогические работники образовательной организации, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию и лица, приглашенные из сторонних организаций: педагогические работники, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию, представители работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии назначается директором колледжа из числа членов комиссии.

4.10 Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом директора колледжа.

4.11 На заседание государственной экзаменационной комиссии колледжем представляются следующие документы:

- федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 05.02.06 Хоровое дирижирование;

- программа государственной итоговой аттестации по специальности;

- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;

- сводная ведомость итоговых оценок для приложений к дипломам;

- зачетные книжки студентов;

- критерии оценки;

- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;

- портфолио студентов.

4.12 Во время проведения ГИА обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, запрещается иметь при себе и использовать средства связи

4.13 Государственная итоговая аттестация проводится в специально подготовленных и оборудованных помещениях на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третий ее состава.

4.14 Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии.

4.15 Результаты ГИА определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

4.16 Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов голос председателя является решающим).

4.17. Заседание государственной экзаменационной комиссии протоколируется. В протоколах записывается итоговая оценка, присвоенная квалификация и особые мнения членов комиссии. Протоколы подписываются председателем, заместителем председателя, всеми членами и ответственным секретарем комиссии.

4.18 Обучающемуся, имеющему оценку “отлично” не менее чем по 75 % дисциплин, МДК и практик в составе профессиональных модулей учебного плана, оценку “хорошо” по остальным дисциплинам, МДК и практикам и прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности с оценкой “отлично”, выдается диплом с отличием.

4.19 Обучающиеся, допущенные к ГИА, но получившие оценку «неудовлетворительно», вправе пройти государственную итоговую аттестацию повторно, но не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

4.20 Лицам, получившим на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного образца.

4.21 Для прохождения государственной итоговой аттестации повторно лицо, получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего

профессионального образования.

4.22 Справка об обучении обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешного прохождения ГИА.

4.23 Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из колледжа.

4.24 Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

4.25 Лицам, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного образца.

4.26 Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации по неуважительной причине вправе пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

4.27 Для прохождения государственной итоговой аттестации повторно лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, восстанавливается в образовательной организации на период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

4.28 Справка об обучении обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешной защиты обучающимся выпускной квалификационной работы.

4.29 Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается не более двух раз.

4.30 Выполненные дипломные работы хранятся после их защиты в колледже не менее пяти лет.

4.31 Лучшие дипломные работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве пособий в кабинетах и лабораториях колледжа.

4.32 По запросу предприятия, учреждения, организации директор колледжа имеет право разрешить снимать копии дипломных работ студентов.

5. Фонды оценочных средств

5.1 Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям ОПОП разрабатываются фонды оценочных средств, которые включают:

– критерии оценки выполнения и защиты выпускной

квалификационной работы (дипломной работы) «Дирижирование и работа с хором»;

– критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

5.2 Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками “отлично”, “хорошо”, “удовлетворительно”, “неудовлетворительно”.

6. Требования к итоговой государственной аттестации специалиста (на основании требований государственного стандарта)

По дисциплинам специализации выпускник:

должен знать:

- основы теории профессии музыканта-исполнителя и основы теории по профилю своей специализации;
- цели, задачи, формы, методы работы в своей будущей профессии;
- хоровой репертуар, для детских, однородных и смешанных составов, включающий произведения основных жанров (хоровые миниатюры и развернутые сочинения, хоровые сюиты, кантаты, оратории, хоровые сцены из опер), художественно-исполнительские возможности коллективов;
- профессиональную терминологию.

должен уметь:

- читать партитуры для различных составов;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- владеть методикой исполнительского анализа музыкального произведения для создания художественного образа;
- иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- владеть навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;

Цель Итоговой государственной аттестации (далее – ИГА) – выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования, введенному в действие 27 октября 2014 г., в части Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и дополнительным требованиям по специальности, введенным в колледже.

Итоговая государственная аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с рабочим учебным планом специальности и графиком учебного процесса. Условием допуска к итоговой государственной аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов.

В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации в объеме часов, зафиксированном в учебном плане.

Итоговая государственная аттестация выпускника государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования включает испытания следующих видов:

- Дипломная работа: выпускная квалификационная работа **«Дирижирование и работа с хором»;**
-Государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность».**

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе среднего профессионального образования, освоенной за весь период обучения в колледже.

Программа и порядок проведения итогового экзамена определяются образовательным учреждением на основании ГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», рекомендаций по организации итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений среднего профессионального образования (Письмо Министерства образования РФ от 10.07.1998 г. № 12-52-111 ин/12-23), Положения «Об организации итоговой государственной аттестации выпускников» ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств».

Объем времени на подготовку и проведение ИГА устанавливается в

соответствии с Положением об организации Итоговой государственной аттестации выпускников ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств»:

Программа ИГА доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала процедуры ИГА.

Сроки проведения ИГА: на очном отделении с 01.06. по 28.06. 2023 г.;

Форма проведения ИГА:

- Итоговый экзамен по специальности «Исполнение концертной программы и работа с хором»;

-Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

II. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Требования к выпускной квалификационной работе специалиста

Выпускная квалификационная работа по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» состоит из двух взаимодополняющих разделов: исполнение концертной программы и работа с хором.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- способность управлять исполнением концертной программы,
- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинения;
- техническая оснащенность (владение различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и метро-ритмических особенностей, умение управлять разнообразным складом изложения произведения);

- знание хорового репертуара для различных составов;
- музыкальность и артистизм;
- практическое владение методикой разучивания незнакомого хору произведения.

Примерная программа для итогового экзамена «Дирижирование и работа с хором»:

Вариант 1:

1.Ф. Шуберт “Kyrie” из Мессы G-dur

Б. Снетков «Море спит»

М. Речкунов «Осень» - работа с хором

Вариант 2:

А. Кастальский «Достойно есть» из Литургии Св. Иоанна Златоуста

Г. Свиридов «Крестьянские ребята» из «Поэмы памяти Сергея Есенина»

Болгарская народная песня «Путь в горах» - работа с хором

Вариант 3:

М. Людиг «Лес»

П. Рукин «Ворон к ворону летит»

Словацкая народная песня «Ивушка» - работа с хором

Критерии оценки государственного экзамена

Оценка за защиту выставляется комиссией в результате обсуждения после выступления студента, учитывая принцип коллегиальности.

Выступление оценивается по пятибалльной системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

«Отлично» ставится в случае уверенного и убедительного исполнения, отражения художественного замысла композитора; успешного преодоления технических трудностей; верного ощущения динамики, метроритмической пульсации, исполнения различных по стилю сочинений, наличие творческого и эмоционального контакта с певческим коллективом.

«Хорошо» ставится в том случае, если по основным пунктам имелись недочеты, но студент-выпускник показал общие хорошие исполнительские качества.

«Удовлетворительно» ставится при неуверенном дирижировании, неумении справиться со всеми поставленными задачами.

«Неудовлетворительно» ставится в том случае, если исполнение не соответствует примерным программным требованиям, текст не доучен.

Список литературы

1. Учебно-методическая литература

1. Вуд Г. О дирижировании.- М.: Музыка, 1967.
2. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором.- М.: Музыка, 1997.

3. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин.- Л.:ГМИ, 1958.
4. Канерштейн М .- Вопросы дирижирования. М.: Музыка, 1987.
5. Кондрашин К. Мир дирижера.- Л.: Музыка, 1983.
6. Малько Н. Основы техники дирижирования. - М.: Музыка, 1965.
7. Мусин И. Техника дирижирования- Л.: Музыка, 1967.
8. Мюнш Ш. Я - дирижер. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961
9. Пигров К. Руководство хором.- М.: Музыка, 1973.
10. Попов В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора.- М.: Музыка, 1978
11. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором..- М.: ГМИ, 1967.
12. Соколов В. Работа с хором.- М.: Музыка, 1978.
13. Чесноков П.- Хор и управление им. М.: Советский композитор, 2002.
14. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом.- М.: Музыка, 1988.

Утверждена программа Государственного экзамена 2023 г.

по ПМ.01 «Дирижерско-хоровая деятельность» - Дирижирование и работа с хором:

1.Вигорчук Анастасия Александровна
Г.Свиридов,сл.А.Пушкина «Зимнее утро» из хорового концерта «Пушкинский венок»,
П.Чесноков, сл.Н.Некрасова, переложение для смешанного хора

В.Красноскулова «Зелёный шум»,

В.Главач, сл.Т.Шевченко, перевод А.Плещеева, переложение А.Анисимова «Проторила я тропинку» - работа с хором;
Класс преп. Трубчининой И.В.
Концертмейстер Снапкова В.А.

2.Голенковская Диана Витальевна
А.Ушкарёв,сл.И.Никитина «Лес»,
Р.Шуман, Э.Гейбель «Цыгане»,
Словацкая народная песня в обр.В.Новака, переложение И.Лицвенко «Ивушка»- работа с хором;
Класс преп. Трубчининой И.В.
Концертмейстер Снапкова В.А.

3.Денисенко Ксения Андреевна
К.Проснак,сл.К.Хрустельской «Море» из цикла «Песни о море»
В.Моцарт «Requiem» d moll, № 4 «Rex tremendae» и № 6 « Confutatis»,
Русская народная песня в обр.Ю.Васильева «Метелица»- работа с хором;
Класс преп. Кокуриной И П.
Концертмейстер Снапкова В.А.

4.Иванова София Александровна
В.Ходош, «Понакаркали черные вороны» №1 из «Хорового цикла на стихи С.Есенина»,
Г.Свиридов,сл.С.Есенина «Крестьянские ребята» №8 из «Поэмы памяти С.Есенина»
Русская народная песня в обр.А.Михайлова «Говорил то мне»- работа с хором;
Класс преп. Кокуриной И П.
Концертмейстер Снапкова В.А.

5.Колесов Александр Романович
В.Красноскулов,сл.А.Пушкина «Царскосельская статуя»,
А.Давиденко,сл.П.Эдиета «На десятой версте» №7 из оратории «Путь Октября»,
Ф.Мендельсон, сл.Г.Гейне «Лес»- работа с хором;
Класс преп. Терентьевой Т.В.
Концертмейстер Скопинцева К.В.

6.Кравченко Ксения Николаевна
Г.Свиридов,сл.А.Блока «Хоровод « из цикла «Три миниатюры»,
Yumi Kimura музыка из кинофильма « Howls Moving Castle» переложение для смешанного хора А.Головнёва,
С.Танеев, сл.М.Лермонтова «Сосна»- работа с хором;
Класс преп. Колодяжной К.П.
Концертмейстер Кушнирук Е.И.

7.Нуриева Эльвира Равильевна
Белорусская народная песня в обр.А.Саврицкого «Туман ярам»,
А.Гречанинов, сл.А.Пушкина, переложение В.Красноскулова «Узник»,
Татарская народная песня обр.Д.Локшина, сл.Ю.Гончаренко «Рощи пожелтели»- работа с хором;
Класс преп. Столяровой О.С.
Концертмейстер Казанцева Е.Ю.
8.Орешак Анастасия Романовна
В.Ходош, сл.В.Брюсова «Осень» из хорового цикла «Времена года»,
Русская народная песня в обработке В.Володина «Во лузях»,
Финская народная песня в обр. С.Трубачева, русский текст В.Татаринова «Трал-ла-рал-ла» - работа с хором;

Класс преп. Марченко И.В.
Концертмейстер Кушнирук Е.И.

9.Прокудина Дарья Сергеевна
Р.Бойко, сл.С.Есенина «Вечером синим»,
Русская народная песня в обр.для смешанного хора В.Самарина «Пойду ль я, выйду ль я»,
Д.Махалов, сл.А.Сенюты «На небе бог, а на земле Россия»- работа с хором;
Класс преп. Столяровой О.С.
Концертмейстер Казанцева Е.Ю.

10.Скунова Анастасия Анатольевна
Ю.Фалик, сл.Ф.де Ламене,перевод А.Парина «Соловей»,
М Мусоргский «Гопак» из 3-го действия оперы «Сорочинская ярмарка»,
Польская народная песня в обр.Д.Локшина «Кася» - работа с хором;
Класс преп. Столяровой О.С.
Концертмейстер Казанцева Е.Ю.

11.Федосеева Ксения Константиновна
В.Шебалин, сл.А.Пушкина «Зимняя дорога»,
John Rutter «I will sing with the spirit»,
М.Людиг,слова народные,перевод с эстонского Н.Павловой «Песня про качели»- работа с хором
Класс преп. Столяровой О.С.
Концертмейстер Казанцева Е.Ю.

12.Фомина Анна Юрьевна
В.Волошинов, сл.И.Уткина «Аннушка»,
Р.Шуман Хор №6 из оратории «Рай и Пери»,
И.Брамс, сл.Г.Шерера, русский текст А.Машистова, переложение для смешанного хора .Ю.Васильева «Колыбельная» - работа с хором,
Класс преп. Кокуриной И.П.
Концертмейстер Снапкова В.А.

ДХО (суирдм)

1.Джикиа Диана Андреевна
П.Чесноков «Хвалите Имя Господне»,
А.Власов ,сл.А.Пушкина, перелож. Г.Ковалева «Фонтану Бахчисарайского дворца»,
М.Анцев, сл.Ф.Тютчева «Ива» - работа с хором.
Класс преп. Трубчининой И.В.
Концертмейстер Снапкова В.А.

2.Дмитриенко Елизавета Сергеевна
С.Рахманинов «Тебе поем» из Литургии Святого Иоанна Златоуста»,
П.Чесноков, сл.Н.Некрасова «Несжатая полоса»,
В.Ребиков, сл.А.Плещеева «Травка зеленеет» - работа с хором.
Класс преп. Букиной Л.Ю.
Концертмейстер Снапкова В.А.

3.Исакова Екатерина Олеговна
В.Файнер «Святый Боже»,
К.Молчанов, сл. К.Симонова ,переложение для жен. хора В.Самарина «Жди меня» романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие»,
М.Парцхаладзе, сл. Е.Авдиенко «Снова осень» - работа с хором.
Класс преп. Букиной Л.Ю.
Концертмейстер Снапкова В.А.

4.Каландарова Оксана Валерьевна
С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» из «Всенощного бдения» переложение для жен.хора Л.Букиной,
Я.Дубравин, сл.В.Суслова «За село Синявино»,
Русская народная песня в обр.А.Свешникова «Смолк давно соловушка» - работа с хором.
Класс преп. Букиной Л.Ю.
Концертмейстер Снапкова В.А.

5.Осяк Анна Ивановна
А.Кастальский «Ныне отпущаеши»,
П.Чесноков, сл.К.Романова «Распустилась черемуха»,
Польская народная песня в обр. В.Соколова «Речка» - работа с хором.
Класс преп. Колодяжной О.П.
Концертмейстер Кушнирук Е.И.

6.Осяк Надежда Ивановна
П.Чесноков «Свете Тихий»,
А.Вивальди «Gloria»,
Б.Сметана «Моя звезда»- работа с хором.
Класс преп. Колодяжной О.П.
Концертмейстер Кушнирук Е.И.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

По предмету «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Отделение «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»

2022- 2023 уч. год

Руководитель рефератов: Бусурина Елена Викторовна

1. **Вигорчук Анастасия Александровна**

«Развитие чувства ритма у младших школьников в общеобразовательной школе».

2. **Голенковская Диана Витальевна**

«Связь музыки, поэзии и живописи в творчестве русских композиторов, поэтов, художников в разделе школьной программы на примере 2 класса общеобразовательной школы».

3. **Денисенко Ксения Андреевна**

«Развитие артикуляционного аппарата в младшем, среднем, старшем хоре детской музыкальной школы».

4. **Джикиа Диана Андреевна**

«Дыхание. Работа над хоровым дыханием на начальном этапе в младшем детском хоре детской музыкальной школы».

5. **Дмитриенко Елизавета Сергеевна**

«Роль наглядных пособий на уроке музыки с младшими школьниками в общеобразовательной школе».

6. **Иванова Софья Александровна**

«Подбор и работа над репертуаром в детском хоровом

коллективе детской музыкальной школы».

7. **Исакова Екатерина Олеговна**

«О России петь - что стремиться в храм: «Православные праздники» в рамках школьной программы общеобразовательной школы».

8. **Каландарова Оксана Валерьевна**

Духовная музыка в разделе школьной программы Е.Д. Критской «О России петь - что стремиться в храм: на примере темы урока «Святые земли русской».

9. **Колесов Александр Романович**

«Работа с детским хором. Проблемы и особенности работы с хором мальчиков».

10. **Кравченко Ксения Николаевна**

«Роль симфонического оркестра в произведениях русских композиторов, изучаемых на уроках музыки в начальных классах общеобразовательной школы».

11. **Нуриева Эльвира Равильевна**

«Особенности развития детского голоса и методика работы с детьми младшего возраста».

12. **Орешак Анастасия Романовна**

«Импровизация и сочинение как основа художественного творчества детей на уроках музыки в

начальных классах».

13. **Осяк Анна Ивановна**

«Роль русской духовной музыки в работе над репертуаром детских хоровых коллективов».

14. **Осяк Надежда Ивановна**

«Игра на детских музыкальных инструментах как необходимый вид деятельности в общеобразовательной школе на уроках музыки».

15. **Прокудина Дарья Сергеевна**

«Вопросы расширения диапазона и выравнивания звучания регистров голоса в хоровом исполнительстве».

16. **Скунова Анастасия Анатольевна**

«Методы и приемы вокально-хоровой работы с младшими школьниками на примере 2 класса общеобразовательной школы».

17. **Федосеева Ксения Константиновна**

«Духовно-нравственное воспитание средствами музыки в начальных классах общеобразовательной школы».

18. **Фомина Анна Юрьевна**

«Методика пластического интонирования и музыкально-ритмические движения на уроках музыки

III. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО

ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Требования к государственному экзамену по

профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

При прохождении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать свою подготовленность к практической педагогической деятельности, способность использовать свои знания и умения в работе с учащимися, широту кругозора, знание методической литературы, владение программой ДМШ

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам МДК. 02.01 и МДК.02.02 в форме устного ответа на вопрос билета и защиты реферата с необходимой иллюстрацией и состоит из двух частей:

1. Теоретическая – вопрос, охватывающий знания курсов методики, психологии, педагогики.
2. Практическая - представлена рефератом, включающим анализ, методический и педагогический разбор различных по форме, стилю, характеру музыкальных произведений и их исполнение на инструменте.

Примерные вопросы к билетам:

1. Воображение. Роль воображения в создании художественного образа в работе над музыкальным произведением.
2. Мышление. Его виды и свойства. Роль мышления в работе с учащимися старших классов ДМШ.
3. Теоретическое применение дидактических принципов в старших классах ДМШ.
4. Дидактические методы обучения, используемые на уроке хорового пения в ДМШ.

Примерные темы рефератов:

1. Особенности музыкального воспитания, связанные с охраной детского голоса.
2. Использование музыкальных инструментов на уроке музыки в школе.
3. Начальный этап обучения хоровому пению.
4. Приемы развития гармонического слуха на уроках музыки.
5. Роль слушания музыки в воспитании художественно-эстетического вкуса у детей.
6. Хоровое искусство как средство воспитания патриотизма в детской и юношеской среде.
7. Методика подготовки и проведения школьных праздников песни.
8. Урок музыки - основная форма организации музыкального обучения.
9. Методы музыкального обучения.
10. Методика изучения музыкальной грамоты по абсолютной системе.
11. Творчество детей на уроках музыки в начальных классах общеобразовательной школы.
12. Импровизация и сочинение на уроках музыки в начальных классах.
13. Игра как фактор творческого развития школьников.
14. Инструментально-исполнительская деятельность школьников и ее организация.
15. Методы и приемы вокально-хоровой работы с младшими школьниками.
16. Пластическое интонирование: история и современность.
17. Принципы обучения детей пению на уроках музыки в начальных классах.
18. Хоровое пение на уроках музыки в начальных классах.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учётом индивидуальных особенностей учеников;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- педагогического репертуара общеобразовательных, детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Критерии оценки государственного экзамена

Оценка за защиту выставляется комиссией в результате обсуждения после выступления студента, учитывая принцип коллегиальности. Выступление оценивается по пятибалльной системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

«Отлично»:

ответ содержательный, уверенный и чёткий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочёта, которые студент сам

исправит по замечанию преподавателя.

«Хорошо»:

твёрдо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

«Удовлетворительно»:

обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощённо, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала проводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

«Неудовлетворительно»:

отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Перечень рекомендуемой литературы:

«Основы психологии и педагогики»:

Учебники

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997.

2. И. Кирнарская и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003.

3. Мудрик А. А.. Социальная педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов. Под редакцией В.А. Сластенина. 5-е изд.

дополненное и переработанное. Изд. центр «Академия», М, 2005

4. Немов Р.С. Общая психология: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования – М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2001.

5. Столяренко Л.Д. , С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко. Психология и педагогика. 2-е издание, дополненное и переработанное.

6. Шаповаленко И.В. Возрастная психология Учебник для студентов ВУЗов .- М.:Гардарики, 2009.

Дополнительная литература

1. Афонина Г.М. Педагогика: Курс лекций и семинарские занятия. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. Доп. Мин. обр.
2. Дубровина И.В., Данилова Е.Е.,Прихожан А.М. Психология под ред. Дубровиной И.В. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений,4-е издание, -М: издат.центр «Академия» 2006.
3. Казанская К.О. Детская и возрастная психология. Конспект лекций.- М.: «А-Приор»,2010
4. Кулагин И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости.2-е изд. Учебное пособие для студентов высш. спец. учебн. завед.-М.:ПЦ Сфера 2009
5. Немов Р.С. Общая психология. Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования.- М.: Гуманит. издательский центр Владос 2001.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997.
7. Подласый И.П. Педагогика. Кн.1, 2. -М.: Владос, 2003. Рек. Мин. обр.
8. Подуровский В., Суслова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: 2001.
9. Сластенин В.А., Исаев Педагогика. -М: Пресса, 2004.Рек. Мин. обр.М.Л.: Музгиз, 1943.
10. Столяренко Л.Д. Педагогика.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003. Рек. Мин. обр.
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. -
12. Шилова М.И. Теория и практика воспитания черт характера младших школьников в урочной и внеурочной деятельности.- Красноярск: РИО КГПУ, 2003.
13. Шилова М.И. Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: Учеб. Пособие -Красноярск: РИО КГПУ, 2003. Доп. Мин. обр.

Список предлагаемых тем выпускных квалификационных работ на 2022-2023 учебный год

«О России петь – что стремиться в храм. Святые земли Русской».

«Песня в различных жанрах и формах русской музыки в разделе программы «Россия – Родина моя»».

«Творчество, импровизация и сочинение детей на уроках музыки в начальных классах общеобразовательной школы».

«Подбор репертуара в работе с детским хором в воскресной школе».

«О России петь – что стремиться в храм. Святые праздники».

«Хоровое пение на уроках музыки как один из видов музыкальной деятельности в общеобразовательной школе».

«Работа над выразительностью исполнения произведений младших классах на уроке музыки в общеобразовательной школе».

«Методика разучивания одноголосной песни на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы».

«Вокально-интонационные упражнения как основа развития музыкального слуха»

«Роль хорового пения на уроках музыки».

«Музыкальное восприятие. Вариативность организации слушания музыки в начальных классах общеобразовательной школы».

«Игра на детских музыкальных инструментах как фактор творческого развития младших школьников в общеобразовательной школе».

«Детский голос. Особенности строения детского голосового аппарата и его развитие».

«Инструментально-исполнительская деятельность школьников и ее организация на уроках музыки в начальных классах общеобразовательной школы».

«Методы и приемы вокально-хоровой работы с младшими школьниками»

«Воспитание чувства ритма у младших школьников».

«Становление отечественной системы музыкального воспитания детей в современной школе».

«Проблемы современного музыкального образования школьников в общеобразовательных школах».

«Роль вокально-хоровых упражнений на уроках музыки в общеобразовательной школе».

«Применение метода эмоциональной драматургии на уроке музыки в общеобразовательной школе

«Методика обучения музыкально-ритмическим движениям на уроке музыки в общеобразовательной школе».

«Урок музыки – основная форма организации музыкального обучения школьников».

«Творчество детей на уроках музыки в начальных классах общеобразовательной школы».

«Творчество учителя и учащихся на уроке музыки как педагогическая проблема».

Порядок подачи и рассмотрения апелляций

9.1 По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

9.2 Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

9.3 Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения

государственной итоговой аттестации.

9.4 Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

9.5 Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

9.6 Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

9.7 Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников колледжа, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является директор колледжа либо лицо, исполняющее установленном порядке обязанности директора.

Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.

9.8 Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

9.9 На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

9.10 Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

9.11 Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

9.12 При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

9.13 В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

9.14 Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите

выпускной квалификационной работы, ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

9.15 В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

9.16 Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

9.17 Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

9.18 Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

9.19 Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.